

Quince finalistas optan al premio Planeta, que se falla mañana

MADRID. ABC

Mañana, un jurado formado por Alberto Blecuá, Pere Gimferrer, Carmen Posadas, Antonio Prieto, Carlos Pujol, Zoé Valdés, Manuel Vázquez Montalbán y Manuel Lombardero, dará a conocer en Barcelona los nombres de las novelas ganadora y finalista de la XLIX edición del premio Planeta, dotado con 50 y 12 millones de pesetas respectivamente. Son quince las novelas finalistas que optan este año al galardón, al que concurrían un total de 396 novelas, de las cuales 288 eran españolas, 66 extranjeras y de las restantes 102 obras se desconocía su procedencia.

Las novelas finalistas del premio Planeta son: «Los círculos celestes», de Carlos Cabañal Vázquez; «Ven a mí la noche de Sant Joan», de María E. Eyra; «La transferencia del olvido», de Jorge Bonells; «Bajo el mármol blanco y negro», de Concepción Calleja; «La silla turca», de Carmen Díaz; «El éxtasis», de A. Trastevere (pseudónimo); «Cuaderno de viaje», de Salvador Compán; «La piel porosa del caracol», de José Luis Palma Gámiz; «Entelequia», de Félix Chacón; «Un hombre como los demás», de Larry Morales; «Sonrisas pintadas», de Anselmo Andrade (pseudónimo); «Las peñas enamoradas», de Héctor Eduardo González; «Las dos caras de Juana», de Jaime el Malo (pseudónimo); «La metamorfosis de Paulina», de Roberto Reyes J. y «Quedamos en la esquina», de Angel Buquerin Sanjuán.

Tàpies y Barceló, estrellas de la subasta que celebrará Sotheby's en Londres

Salen a la venta «Tres manchas sobre fondo gris» y «Le Feu sur la Plage»

Dos artistas españoles, Antoni Tàpies y Miquel Barceló, serán las estrellas de la subasta que celebrará este mes la sala Sotheby's en Londres. Del primero sale a la venta la obra «Tres manchas sobre fondo gris», cuyo precio de salida oscila entre 40 y 60 millones de pesetas. El cuadro de Barceló, «Le Feu sur la Plage», parte con un precio que podría superar los 30 millones de pesetas.

MADRID. ABC

Ambas obras son claros ejemplos tanto de la evolución de la herencia cultural de España, como de la profundidad intelectual que tanto Tàpies como Barceló inyectaban en unas creaciones, que basaban su poder visual en el uso de materiales ajenos a la pintura y al lienzo en la elaboración de sus cuadros.

Las sensaciones de la textura, el sosiego y la evocación de estos materiales son características fundamentales en la pintura española de la segunda mitad del siglo XX. Tàpies primero, y Barceló, años más tarde, no dudaron en hacerlas suyas y darlas a conocer en otros países.

«Tres manchas sobre fondo gris», pintado en 1957 por Tàpies (curiosamente el año en que nació Barceló) es una de las obras que componían la serie «Wall» (muro), pintada por el artista catalán en los duros años de la posguerra. La importancia de los muros y las paredes en la imaginería occidental desde los años 30 ha actuado como una metáfora para el espiri-



«Le Feu sur la Plage», de Miquel Barceló

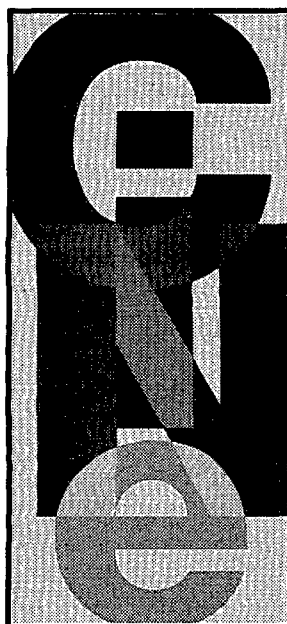
tu existencialista. Para esta corriente, la «piel» de los muros se desmorona con el paso de los años, y se convierten ellos mismos en lienzos, donde la gente puede grabar sus sentimientos y reflexionar sobre sus propias vidas.

Veintisiete años más tarde, Miquel Barceló pintaba «Le Feu sur la Plage», la segunda de las obras que sacará a subasta la firma Sotheby's. En ella, se muestra la influencia de Tàpies en cuanto a los materiales empleados en la obra. El lienzo es un autorretrato que muestra a un solita-

rio artista alimentando su única fuente de luz, la soledad, en el atardecer de una playa de Vila Nova de Milfontes, en Portugal, donde el artista pasó largas temporadas.

De estas playas, Barceló no sólo absorbió la luz que reflejó después en el cuadro, sino que también recogió, entre otras cosas, arena, que mezcló con la pintura empleada en el cuadro.

«Tres manchas sobre fondo gris» tiene unas dimensiones de 146 por 89 centímetros y «Le feu sur la plage» de 200 por 304 centímetros.



Matrícula:
15.000 ptas.
Amigos de la Residencia:
10.000 ptas.
La matrícula deberá hacerse efectiva en el momento de la inscripción (plazas limitadas).

Información e inscripciones en:
Residencia de Estudiantes
c/ Pinar, 23. 28006 Madrid
Tel.: 91 563 64 11
Fax: 91 564 38 90
www.residencia.csic.es

20 años
1980-2000

fundación TABACALERA

ABC

Spainair

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
COMISIÓN NACIONAL DE FOMENTO DE PROFESORADO

Amigos de la Residencia de Estudiantes

LA MIRADA DEL FILÓSOFO

Cine y pensamiento en el cambio de milenio

OCTUBRE

23 Suspensión del espectáculo

Jean Louis Comolli
Historiador y cineasta. París
EL VIENTO NOS LLEVARÁ (1999).
ABBAS KIAROSTAMI

30 La última palabra

Eugenio Triás
Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Pompeu Fabra
CIUDADANO KANE (1941).
ORSON WELLES

NOVIEMBRE

7 Entre Prometeo y Mefistófeles: Utopías y Apocalipsis contemporáneos

Rafael Argullol
Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Pompeu Fabra
BLADE RUNNER (1982). RIDLEY SCOTT

20 Deleuze, el cine, las imágenes

Jacques Rancière
Catedrático de Filosofía de la Universidad de Paris VIII, Vincennes
AU HASARD, BALTHAZAR (1966).
ROBERT BRESSON

14 Filosofía y arte frente al mal

Franco Rella
Profesor de Estética de la Universidad de Arquitectura de Venecia
FUNNY GAMES (1997). MICHAEL HANEKE

27 Teoría del ahogado

Miguel Morey
Catedrático de Filosofía de la Universidad de Barcelona
SACRIFICIO (1986). ANDREI TARKOVSKI

DICIEMBRE

4 En la vida el arte debe corregir lo que el azar ofrece

Amelia Valcárcel
Profesora de Filosofía Política de la Universidad de Oviedo
ORDET (1955). CARL TH. DREYER

11 La sociedad desgarrada

José Jiménez
Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid
LA NARANJA MECÁNICA (1971).
STANLEY KUBRICK

ENERO

15 La máscara del bien, el rostro del mal

Fernando Savater
Catedrático de Ética de la Universidad Complutense de Madrid
EL TESTAMENTO DEL DR. CORDELIER (1959). JEAN RENOIR

22 El temblor de la falsedad

José Luis Pardo
Profesor de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid
EL AMIGO AMERICANO (1977).
WIM WENDERS

29 Conocimiento y dolor

Remo Bodei
Catedrático de Filosofía de la Scuola Normale Superior de Pisa
EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA (1967). PIER PAOLO PASOLINI

FEBRERO

5 Melancolía y belleza. La pasión de lo femenino

Christine Buci-Glucksmann
Ensayista. Profesora de Estética de la Universidad de Paris VIII
MADAME DE... (1953).
MAX OPHULS

12 Cuerpos, palabras, imágenes: el ensayo fílmico

Domènec Font
Profesor de Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra
HISTOIRE(S) DU CINÉMA [CAP. I Y II] (1987-1997). JEAN LUC GODARD



Residencia de Estudiantes